

DESIGN | ARCHITECTURE | DÉCORATION

décor mag



VISITES
3 INTÉRIEURS
LUXUEUX

TENDANCES
LES INCONTURNABLES
DE L'AUTOMNE

APPAREILS MÉNAGERS
LE NEC PLUS ULTRA

FOYERS EN VEDETTE
QUE LE SPECTACLE
COMMENCE!

ÉPATER LA GALERIE

QUAND L'ART RENCONTRE L'ARCHITECTURE

DEPUIS 20 ANS, LA GALERIE PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE ART CONTEMPORAIN (PFOAC) SE CONSACRE À LA PRÉSENTATION D'ART ACTUEL. EN 2016, ELLE A INVESTI LES LOCAUX DE L'ANCIENNE GALERIE GRAFF, RUE RACHEL EST À MONTRÉAL, UN LOCAL D'UNE ARCHITECTURE SINGULIÈRE, RÉNOVÉ PAR PIERRE BOYER-MERCIER EN 1975. VISITE.

PAR CHANTAL LAPOINTE
PHOTOS BRUNO PETROZZA



*«Nous souhaitons sauvegarder l'héritage
du lieu tout en l'actualisant pour
l'aménagement de la galerie.»*

- PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE, PROPRIÉTAIRE



Un lieu d'exposition témoigne de la relation étroite entre l'architecture et l'art. Une occasion irrésistible a amené Pierre-François Ouellette, propriétaire de la galerie du même nom, à déménager ses activités dans ce local de la rue Rachel: «Trois générations d'artistes ont évolué à cette adresse, dont l'Atelier GRAFF, un des collectifs les plus importants du pays. C'est un lieu synonyme de créativité, conçu par une figure marquante de l'architecture.» Le galeriste a été séduit par le puits de lumière éclairant indirectement les trois étages, les plafonds hauts, la cour intérieure avec son arbre et, enfin, la vitrine, qui lui permet d'investir le quartier avec ses expositions.

UN LIEU RÉNOVÉ AVEC TALENT

Les travaux de rénovation se sont échelonnés sur cinq mois. Il fallait entre autres transformer l'atelier de sérigraphie du premier étage en salle d'exposition intime et restaurer les espaces du rez-de-chaussée. Le réaménagement s'est déroulé sous la houlette de Pierre-François Ouellette, en collaboration avec l'architecte Vouli Mamfredis, de Studio MMA. Pour cette dernière, le défi a consisté à sublimer le lieu tout en sauvegardant son patrimoine: «Nous avons fait beaucoup de recherches, afin que chaque détail s'insère parfaitement dans l'esthétique de la galerie, explique-t-elle. Nous avons tous à cœur de ne pas dénaturer l'immeuble, tout en le rendant conforme au Code national du bâtiment. Nous souhaitons faire du lieu une toile de fond modulable, prête à recevoir différentes expositions et à se transformer selon les besoins.»



EN VITRINE

En façade, le parement de bois a été conservé et peint en noir. Le porche blanc s'y détache avec modernité. La vitrine se veut une fenêtre sur l'art: on peut l'isoler complètement en refermant une porte coulissante. «Ce cube blanc est illuminé en permanence, indique l'architecte. On peut y présenter des œuvres de différents types, des installations vidéos par exemple. Cela fait partie de l'expérience.»



LA GALERIE PRINCIPALE

Au rez-de-chaussée, la galerie est toujours éclairée par le puits de lumière de 40 pi de haut conçu par Pierre Boyer-Mercier en 1975. On y a intégré un bureau et une salle de projection. Les murs de 12 pi ont été repeints d'un blanc pur, et le plancher d'érable a été conservé, mais rénové. «Nous avons pris soin de faire appliquer un vernis mat qui ne jaunit pas et avons choisi une peinture au fini ultramat, explique Pierre-François Ouellette. Dans une galerie d'art, on ne veut pas que des reflets nuisent aux œuvres exposées.» Au centre du bâtiment, le jardin intérieur a retrouvé sa beauté; l'asphalte a fait place à du gravillon de marbre.

Pour faire un clin d'œil au sculpteur Joseph Guardo, premier locataire des lieux, le sol du jardin a été recouvert de trois tonnes de gravillon de marbre de Missisquoi.



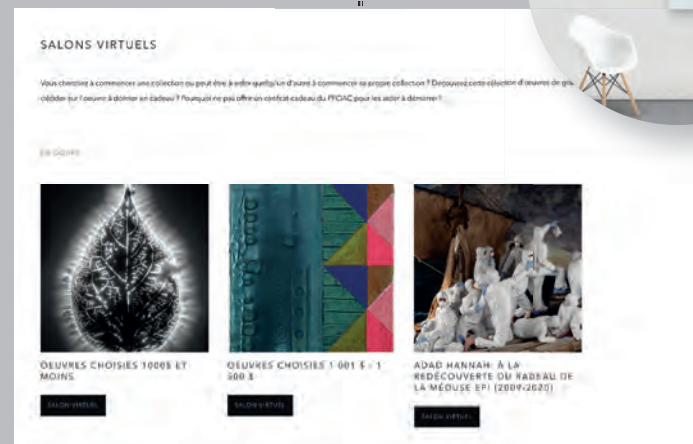


L'ART, AUTREMENT

Au deuxième étage, on a aménagé des espaces pour mettre en vedette les artistes représentés par la galerie et pour accueillir les événements spéciaux ainsi que les amateurs d'art intéressés par les œuvres exposées. «Il y règne une atmosphère plus intime, ce qui permet aux collectionneurs d'imaginer la présence des œuvres dans leur maison», indique Pierre-François Ouellette. | pfoac.com

Collectionnez en ligne n'a jamais été aussi facile!

- Découvrez les artistes et écoutez-les parler de leurs œuvres
- Respectez votre budget grâce à notre transparence des prix en ligne
- Explorez les expositions en cours et les archives de la galerie
- Primeurs? Abonnez-vous à notre bulletin de nouvelles!



Fonctionnalité
vue sur le mur



MARK CLINTBERG | LUC COURCHESNE | JEROME FORTIN | ADAD HANNAH | DIL HILDEBRAND | JOHN LATOUR | KARILEE FUGLEM
MERYL MCMASTER | MARIE-JEANNE MUSIOL | ROBERTO PELLEGRINUZZI | ED PIEN | CHIH-CHIEN WANG | RIPLEY WHITESIDE

PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE ART CONTEMPORAIN

www.pfoac.com

963 Rachel est, Montréal

PFOAC

@galeriepfoac