

MARIE-JEANNE MUSIOL

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES * | COLLECTIVES

- 2018** *Plant Cosmos*. Pierre-François Ouellette art contemporain, Centre Space, Toronto (Ontario)
- 2017** *Le Rêve des formes*. Palais de Tokyo, Paris (France)
Le temps file. La vanité dans la collection du MNBAQ (Québec)
- 2016** *Présences*. Centre de production Daïmon. Installation publique, Gatineau (Québec)
- 2015** *Luminous Fields**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Centre Space, Toronto (Ontario)
- 2014** *Shadows of the Invisible*. Oakland University Art Gallery, Rochester (Michigan)
*La Forêt radieuse**. Jardins de Métis/Musée régional de Rimouski (Québec)
- 2013** *Au coeur du moment. Sélections de la collection permanente*. Galerie d'art d'Ottawa (Ontario)
- 2012** *Photon +*. International Techno Art Exhibition, New Taipei (Taiwan)
Fugacité et Liminalité. Galeria Macchina, Santiago (Chili)
*Trous noirs**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal (Québec)
- 2011** *Black Holes**. Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto (Ontario)
Preternatural. Musée canadien de la nature, Ottawa (Ontario)
thelivingeffect. Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa (Ontario)
- 2010** *Many Guises. Contemporary Self Portraits*. Bytown Museum, Ottawa (Ontario)
- 2009** *Miroirs du cosmos**. Ritchies, Montréal (Québec)
- 2008** *Art + Communication: Spectropia*. New Media Culture RIXC (Riga), Lettonie
La photographie hantée par la photographie spirite. Musée de Rimouski, Rimouski (Québec)
- 2007** *Graphzines et autres publications d'artistes*. Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal (Qc)
- 2006** *Miroirs du cosmos**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal (Québec)
Electromagnetic Bodies. Conde Duque Medialab (Madrid) |
V2/TENT (Rotterdam) |
Ludwig Museum (Budapest) |
Maison Européenne de la Photo (Paris) |
- 2005** *Jardin d'ombre, jardin de lumière**. Jardin botanique de Montréal (Québec)
Electromagnetic Bodies. ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (RFA) |
Oboro, Montréal (Québec) |
- 2004** *L'Odyssée de la lumière*. Musée de la civilisation, Québec (Québec)
*Penetrating Matter**. Gallery 44, Toronto (Ontario)
*Nouveaux portraits**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal (Québec)
- 2003** *Artiste résidente/Memorial University Gallery -The Rooms*. Parc national du Gros-Morne (Terre-Neuve)
Corps de lumière. La Galerie des Grands-Bains-Douches, Marseille (France)
The Bigger Picture. La Galerie d'art d'Ottawa (Ontario)
Livres d'artistes de la collection de la BAnQ. York Quay Gallery, Toronto (Ontario)/BAC, Ottawa
- 2002/4** *Silences**. Musée d'art urbain, Montréal (Québec)
- 2002** *Traverser la matière**. AxeNéo7, Gatineau (Québec)
Against Time. The Armando Museum, Amersfoort (Hollande)
Entre le silence et la profusion. Exposition du Musée virtuel de la photographie québécoise, Montréal (Québec)
- 2001** *Willie Doherty, Marie-Jeanne Musiol et Gilles Peress: Une autre actualité. La photographie d'événement face à la terreur*. Dazibao, Montréal (Québec)
- 2000** *Afterimage/Rémanences*. Centre commémoratif de l'Holocauste, Montréal (Québec)
Museo de Arte contemporaneo, Santiago (Chili)
- 1999** *Les galeries Denyse Delrue*. Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)

- In the Shadow of the Forest (Auschwitz-Birkenau)**. Gallery 44, Toronto (Ontario) /
- 1998** Museo de Arte contemporaneo, Santiago (Chili)
*A l'ombre de la forêt (Auschwitz-Birkenau)**. Galerie SAW Gallery, Ottawa (Ontario)
- 1997** *Photographie et immatérialité*. Le Mois de la photo, Montréal (Québec)
- 1996/** *Champs de l'absence*. Centre d'Art Santa Monica, Barcelone (Espagne) |
- 1997** Les Brasseurs, Liège (Belgique) |
 Gallery 44, Toronto (Ontario) |
Portraits. Musée national des beaux-arts du Québec (Québec)
- 1996** *Études (Quand la terre retient)**. Galerie Yves LeRoux, Montréal (Québec)
- 1995** *Forming Memory/ Formations mnémoniques*. Galerie d'art Léonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal (Québec)
- 1995** *Et encore de la poussière**. Galerie Vox, Montréal (Québec)
- 1994** *L'instant d'avant la mort**. Plein-Sud, Longueuil (Québec)
- 1993** *Quand la parole glisse*. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ontario)
*Du noir, une impulsion lumineuse**. La Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa (Ontario) |
 Galerie Liane et Danny Taran, Centre Saidye Bronfman, Montréal (Québec) |
- 1992** *Beau*. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ontario)
- 1991** *Seize trous dans la mémoire d'Hadrien**. La Centrale, Montréal (Québec)
- 1989** *Et soudain une présence**. Centre culturel canadien, Rome (Italie)
Nouvelles acquisitions. Collection de prêt d'oeuvres d'art. Musée national des beaux-arts du Québec (Québec)
- 1988** *Beyond Boundaries. Sept photographes d'Ottawa*. Arti Gallery, La Haye (Pays-Bas)

PROJECTIONS VIDÉO |

- 2016** *Champs de lumière* (9 min 36 s). Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal) |
 Banque TD (grand écran), rues Bay et Queen (Toronto, **2017**)
- 2015** *Luminous Fields* (2 min). Centre Space | Pierre-François Ouellette art contemporain (Toronto)
- 2011** *Black Holes*. (1 min). Prefix Institute of Contemporary Art (Toronto, **2011**); Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, **2012**).
- 2006** *Miroirs du cosmos | Mirrors of the Cosmos* (16 min). Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, **2006**) | *Art + Communication: Spectropia* (Riga, Lettonie, **2008**) | Voix Visuelle (Ottawa, **2009**) | *Photon+. International Techno Art Exhibition* (Taipei City, Taiwan, **2011-12**) | *Preternatural*, Musée canadien de la nature (Ottawa, **2011-12**) | Galeria Macchina (Santiago, Chili, **2012**) | Musée de Rimouski/Jardins de Métis (Métis, **2014**) | Centre Space (Toronto, **2015**)
- 2001** *Corps de lumière. Champs de lumière. États./ Bodies of Light. Fields of Light. States* (10 min).
 AxeNéo7 (Gatineau, **2002**) | *Electromagnetic Bodies*. ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Allemagne, **2005**) | Oboro (Montréal, **2005**) | *Electromagnetic Bodies*, Conde Duque Medialab (Madrid, **2006**) | V2/TENT (Rotterdam, Pays-Bas, **2006**) | Ludwig Museum (Budapest, Hongrie, **2006**) | Maison Européenne de la Photographie (Paris, **2006**).
- 1996** *Do Falling Leaves Go Unseen? (Auschwitz-Birkenau)* (10 min). Galerie Saw (Ottawa, **1996**).

LIVRES D'AUTEUR |

- 2018** *La Forêt radieuse : un herbier énergétique*. Les éditions Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal), 224 p.
- 2001** *Corps de lumière. Bodies of Light*. AxeNéo7 art contemporain (Gatineau), 90 p.
- 1989** *Le nu féminin dans l'art masculin*. Éditions de la Pleine Lune (Montréal), 130 p.

PRINCIPAUX CATALOGUES | PUBLICATIONS CRITIQUES SUR LES OEUVRES

Le Rêve des formes. Palais no 25. Claire Moulène et Alain Fleischer, Palais de Tokyo, Paris, **2017**

Shadows of the Invisible. Claude Baillargeon, Oakland University Art Gallery, Michigan, **2014**

Fugacité et Liminalité. Monica Bengoa, La Macchina, Santiago, Chili, **2012**

Photon+. Y.Chuan Tseng/Shu-Ling Cheng, International Techno Art Exhibition, New Taipei, Taiwan, **2012**.

Preternatural. Celina Jeffery, punctum books, New York, **2011**.

Contemplating the Void. Marie-Jeanne Musiol's Black Holes. Celina Jeffery, Prefix Institute, Toronto, **2011**

La photographie hantée par la photographie spirite. B. Lamrache et P. Rannou, Musée régional de Rimouski, **2009**.

Critique d'art. Voir et comprendre. Jean-Pierre Latour, Centre de diffusion 3D, Montréal, **2009**.

Spectropia. Illuminating investigations in the electromagnetic spectrum. RIXC and Liepaja University, Riga, Latvia, **2008**.

Graphzines et autres publications d'artistes. Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, **2007**.

Resonance - Electromagnetic Bodies. Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest, Hongrie, **2006**.

Resonanzen: Körper im elektromagnetischen Feld. ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, RFA, **2005**.

Résonance. Le projet Corps électromagnétiques. Oboro/Occurrence, Montréal, **2005**.

Nouveaux portraits/Marie-Jeanne Musiol. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, **2003**.

Silences. France Gascon, Musée d'art urbain, Montréal, **2003**.

The Bigger Picture. Karen Love, La Galerie d'art d'Ottawa, **2003**.

Rémanences/Afterimage. Évocations de l'Holocauste dans les arts et la littérature canadienne. Loren Lerner, Université Concordia, Montréal, **2002**.

Against Time. Petra Halkes, The Armando Museum, Amersfoort, Hollande, **2002**.

L'instant-monument. Du fait divers à l'humanaire. Vincent Lavoie, Dazibao, Montréal, **2001**.

In the Shadow of the Forest. Scott McLeod, Gallery 44, Toronto, **1999**.

Photographie et immatérialité - Les incorporels. Marie-Josée Jean, Vox Populi, Montréal, **1997**.

Champs de l'absence. Marie-Josée Jean, Vox Populi, Montréal, **1996**.

Forming Memory/ Formations mnémoniques. Anna Carlevaris, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, **1995**.

L'instant d'avant la mort et ses cinq éléments. Jean Tourangeau, Montréal, **1994**.

Une réflexion sur la nature de la beauté en photographie. Martha Langford, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, **1992**.

La photographie altérée. Denis Lessard dans *Treize essais sur la photographie/Thirteen Essays on Photography*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, **1990**.

PRINCIPALES CONFÉRENCES PUBLIQUES |

"An Energy Herbarium". Ryerson University (Toronto), 2016.

"Bodies of Light". Oakland University, Michigan (USA), 2014.

"La forêt radieuse/The Radiant Forest". Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), 2009.

"Penetrating Matter". *Spectropia: X* International Festival for New Media Culture, Riga (Latvia), 2008.

"Walking Auschwitz". Dalhousie Art Gallery, Halifax (N.E); Mawa, Winnipeg (Manitoba), 2006.

"L'effet Kirlian et autres manifestations" Colloque Électre et Magnete, Teslabec, Montréal (Québec), 2003

"Corps énergétiques et interfaces". AxeNéo7, Gatineau (Québec), 2002.

"Walking Auschwitz". The Armando Museum, Amersfoort (Pays-Bas), 2002.

"Penetrating Matter". International Congress "Science. Information. Spirit". St. Petersburg (Russia), 2001.

"Photographie et champs énergétiques". Le Mois de la Photo, Montréal (Québec), 1997.

"Le corps investi - trois positions de sujet". Congrès international des études françaises, Strasbourg (France), 1992.

"Le corps traversé (itinéraires en chambre noire)". Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ontario), 1991.

PRINCIPALES COLLECTIONS D'ART ET DE LIVRES D'ARTISTE |

Art Gallery of Ontario | Banque d'oeuvres d'art du Canada | Bibliothèque nationale du Canada |
Bibliothèque nationale de France | BANQ | Galerie d'art d'Ottawa | Musée canadien de la photographie
contemporaine | Musée national des beaux-arts du Québec | Museum of Fine Arts, Houston | National
Museum of Women in the Arts, Washington | U.S. Holocaust Memorial Museum, Washington