

CURRICULUM VITÆ

ÉTUDES

1979-1983 École des Beaux-Arts, Toulouse, France. Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (D.N.S.E.P.) obtenu le 5 juillet 1983, par le ministère de la culture, avec les félicitations des membres du jury.

BOURSES

2011 Conseil des arts et des lettres du Québec : bourse A, recherche et création.
2009 Conseil des arts et des lettres du Québec : bourse A, recherche et création.
2007 Conseil des arts et des lettres du Québec : bourse A, recherche et création.
2007 Conseil des arts du Canada : subvention de projet.
2004 Conseil des arts du Canada : subvention de création, artiste à mi-carrière.
2002 Conseil des arts et des lettres du Québec : bourse A, recherche et création.
1999 Conseil des arts et des lettres du Québec : bourse A, accueil d'artiste en résidence.
1997 Conseil des Arts du Canada : Bourse B, courte durée.
1996 Conseil des Arts du Canada : Bourse B, courte durée.
1994 Conseil des Arts et des Lettres du Québec : Bourse de soutien à la pratique artistique, type B, longue durée.
1994 Conseil des Arts du Canada : Bourse B, courte durée.
1992 Ministère des Affaires Culturelles du Québec : Bourse de soutien à la pratique artistique, type B, courte durée.
1990 Ministère des Affaires Culturelles du Québec : Bourse de soutien à la pratique artistique, type B, courte durée.
Conseil des Arts du Canada : Bourse B, courte durée.

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Québec
Bibliothèque Pointe-aux-Trembles
Bibliothèque Georges-Vanier
Collection Fasken Martineau
Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke
Prêt d'œuvres d'art du musée du Québec
Banque d'œuvres d'art, Conseil des Arts du Canada
Productions P.M.G. inc., Radio Québec
Collections privées

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

2015 -*L'éloge de la perte*, PFOAC 221, Montréal.
2014 -*La suite Fibonacci*, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.
-*L'éloge de la perte*, Centre d'arts d'Orford.
2013 -*Bonne fortune*, GALERIE L'ŒUVRE DE L'AUTRE, CENTRE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITE DU QUEBEC A CHICOUTIMI.
2011 -*Langage ment*, NOFOUND PHOTOFAIR, Paris, France.
-*Langage ment*, GALERIE ISABELLE GOUNOD, Paris, France.
-*Langage ment*, ARTMANDAT, Barjols, France.
2010 -MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-SAINT-PAUL, Baie Saint-Paul (QC).
2008 -GALERIE ISABELLE GOUNOD, Paris, France.
-*Mainmises*. LABORATOIRE DE L'AGORA, Montréal.
2007 -*Mainmises*. Centre d'artistes REGART, Lévis.

- 2006 -*Mainmises*. GALERIE JOYCE YAHOUDA, Montréal.
- 2004 -AXE-NEO-7, Hull, Québec.
-EXPRESSION, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec.
- 2003 -*Caisse de résonance ou l'hypocrisie de la prose*. OCCURRENCE, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.
- 2002 -ATELIER D'ESTAMPE SAGAMIE. Alma.
-STUDIO D'ARTE CONTEMPORANEA PINO CASAGRANDE. Rome. Italie.
- 1999 -GALERIE PATRICIA DORFMANN. Paris. France.
- 1998 -Œuvres choisies. PARI NADIMI GALLERY. Toronto.
- 1997 -*Instants ratés*. CIRCA, dans le cadre du mois de la photo. Montréal.
-*25 images/seconde : photographies détournées. Suite et fin*. LA GALERIE ART ACTUEL. Trois-Rivières.
- 1996 -*25 images/seconde : photographies détournées. Suite*. L'ESPACE F. Matane.
-*La Dame à la licorne*. GALERIE CHRISTIANE CHASSAY. Montréal.
-*25 images/seconde : photographies détournées*. Galerie VOX. Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2015 -*Matière à réflexion*, MAISON DE LA CULTURE DE BROMPTON.
-*Black & White*, GALERIE DU THEATRE, Magog.
- 2011 -2012 -*J'ai vu le loup, le renard, le lièvre...* MAISON DES ARTS DE LAVAL.
- 2011 -*Exposition entreprise collective*, ESPACE CREATION, Montréal.
- 2010 -*Détournements*, GALERIE ISABELLE GOUNOD, Paris.
-*Femmes artistes : l'éclatement des frontières*, MUSEE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DE QUEBEC.
- 2009 -*Dress Code*. INSTITUT SUPERIEUR POUR L'ÉTUDE DU LANGAGE PLASTIQUE (L'ISELP). Bruxelles.
- 2008 -SHOW OFF, GALERIE ISABELLE GOUNOD. FIAC, Paris.
- 2005 - *Un groupe de sept/A group of seven*. Conceived by ART MUR. EMBASSY OF CANADA. Washington, USA.
- 2004 - *Un groupe de sept/A group of seven*. ART MUR. Montréal.
- *Sculptures urbaines -ARTEFACT 2004*. Mont-Royal, Montréal.
- *Chassé-croisé/Criss Cross*. GALERIE JOYCE YAHOUDA. Montréal.
- 2002 -*Une traversée de l'imaginaire*. MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY,
- 2001 -*La photographie découpée*. GALERIE ART MUR. Montréal.
Encuadre, escene, sitio. MUSEO DE LA CIUDAD, Santiago de Quéretao, Mexico. Commissaires : Sylvain Campeau et Mona Hakim.
-*Trio pour estampes, 2001* : J. Branco, L. Duval, M. Saulnier. PLEIN SUD, centre d'exposition et d'animation, Longueuil. Commissaire : Gilles Daigneault.
- 2000 -*Le cadre, la scène, le site, panorama de la photographie québécoise contemporaine*. Exposition organisée par OCCURRENCE au CENTRO DE LA IMAGEN, Mexico. Commissaires : Sylvain Campeau et Mona Hakim.
-*Les 100 sourires de Mona Lisa*, MUSEE METROPOLITAIN DE TOKYO, MUSEE DEPARTEMENTAL DE SHIZUOKA, MUSEE DEPARTEMENTAL D'HOKKAIDO, Japon. Commissaire : Jean-Michel Ribettes (France).
- 1999 -*Espaces intérieurs*, exposition produite par le musée du Québec, dans le cadre du « Printemps du Québec à Paris », PASSAGE DE RETZ, Paris, France. Commissaire : Louise Déry.
- 1998 - 1999 -*True North :The LandscapeTradition in Contemporary Canadian Art*, MUSEE DES BEAUX-ARTS DE KAOHSIUNG, Taiwan. Commissaire : David Liss.
- 1998 -*Fotoseptiembre, internacional 1998*. Serge Clément, Lucie Duval, Johanne Tremblay. Ex Collegio Jesuita, Patzcuaro, Mexique. Exposition en collaboration avec la galerie OCCURRENCE (Mtl) et IL CENTRO DE LA IMAGEN (Mexico).
-*Montréal-Calgary*. STRIDE GALLERY et TRUCK GALLERY. Calgary.
-*Montréal-Calgary*. CIRCA. Montréal. Commissaire : Sylvie Fraser.

- 1997-1998 -*De fougue et de passion*. MUSEE D'ART CONTEMPORAIN, Montréal. Commissaire : Réal Lussier.
- 1997 -*Les iconoclastes*. CHAPELLE HISTORIQUE DU BON PASTEUR. Montréal. Commissaire: Gaston Saint-Pierre.
- Points de suspension...* Centre d'exposition CIRCA, Montréal.
- 1996 *10^{ième} anniversaire*, GALERIE CHRISTIANE CHASSAY. Montréal.
- Centre d'exposition CIRCA. M. de Broin, L. Douglas, J. Dubeau, L. Duval, Montréal.
- Artifice*. Présenté par le CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN, une exposition inédite au centre ville de Montréal. Commissaires : Marie-Michèle Cron et David Liss.

TEXTES DANS DES CATALOGUES ET DES FEUILLETS D'EXPOSITION

- 2010 -Hakim, Mona et Labrie, Martin. - « Lucie Duval : Tailleur de fortune/Fortune Teller ». Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Baie-Saint-Paul, 2010. - 18 p.
- Trépanier, Esther et Landry Pierre. « Femmes artistes de XXe siècle au Québec ». Musée national des beaux-arts du Québec. Les publications du Québec, 2010. 287 p.
- Daigneault, Gilles. « Ces artistes qui impriment/un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980 ». Bibliothèque et Archives nationales. 2010. 164p.
- 2004 -Daigneault, Gilles, Recurt, Elisabeth et al. - « Artefact 2004, sculptures urbaines ». Montréal (Québec), Canada. Centre d'art public, 2004. - 103 p.
- 2003 -Provencher, Louise. - « Caisse de résonance ou l'hypocrisie de la prose ». Montréal (Québec), Canada. Occurrence, centre d'art et d'essai contemporain et la participation de Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2003. - 45 p.
- 2002 -Daigle, Andrée. - « La chimie des corps/Body Chemistry ». Québec (Québec), Canada. VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 2002. - 23 p.
- De Julio-Paquin, Jean. - « Une traversée de l'imaginaire ». Montréal (Québec), Canada. Maison de la culture Marie-Uguay, 2002. - 44 p.
- Provencher, Louise. - « Rendez-vous ». -Rome, Italie. Studio d'arte contemporanea Pino Casagrande, 2002.
- 2000 -Daigneault, Gilles. - « Trio pour estampes ». - Longueuil (Québec), Canada. Plein Sud, centre d'exposition et d'animation en art actuel, 2000.
- 1999 -Déry, Louise. - « Espaces intérieurs ». - Paris, France : Musée du Québec et Passage de Retz, 1999. - 208 p.
- Recurt, Elisabeth. - « Détours ». Paris, France. Galerie Patricia Dorfmann. 1999. - 4p.
- 1998 -Liss, David. - « True North : The Landscape Tradition in Contemporary Canadian Art ». - Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan R.O.C., 1998. 143 p.
- Duhamel, Patrice. - « Montréal-Calgary ». - Montréal (Québec), Canada, 1998. - 29 p.
- 1997 -Lussier, Réal. - « De fougue et de passion », Musée d'art contemporain de Montréal (Québec), Canada, 1997. - 56 p.
- 1994 -Cron, Marie-Michèle et Daigneault, Gilles. - « Les ateliers s'exposent », Montréal (Québec), Canada. Cobalt art actuel, 1994. - 103 p.
- 1988 -Beaudet, Pascale. - « Art et Littérature Féministe ». Centre de diffusion d'art multidisciplinaire. Montréal (Québec), Canada.
- 1986 -C.N.A.P. - « La jeune peinture, 37^e Salon ». Paris, France, 1986.

TEXTES DANS DES OUVRAGES

- 2004 Moreau, Yvan. « Une plateforme flottante de représentations mentales ». –Protée, revue internationale de théorie et de pratiques sémiotiques, vol. 32, no 3, hiver 2004-2005, Université de Chicoutimi.56-64p.
- 1998 -Daigneault, Gilles. – « Les choses et les mots ». – Trois, revue d'écriture et d'érudition, vol. 13, no 2, Laval, 1998, 89-106p. et 256-262 p.

TEXTES DANS DES JOURNAUX ET DES PÉRIODIQUES

- 2014 La Tribune. Steve Bergeron. *La mondialisation vue par... les lapins*. 26 novembre 2014.
- 2013 La Tribune. Gougeon,François. *Cure de jeunesse terminée sur King Est*. 30 juillet 2013.
Le Quotidien. Daniel Côté. *L'exposition Bonne fortune à l'Œuvre de l'Autre*. 30 mars 2013.
- 2011 La Presse. Mario Cloutier. *Expo parfaite pour la famille*. 22 décembre 2011.
- 2010 Espace n° 94, hiver 2010-11. Sylvain Campeau. Lucie Duval, *Tailleur de Fortune/Fortune Teller*.
Vie des arts n° 220, automne 2010. Bernard Lévy. Lucie Duval, *Tailleur de Fortune/Fortune Teller*.
Art Le Sabord n° 87. Barbara Garant. *Chroniques numériques, centre Sagamie : Lucie Duval*.
Le Soleil. 13 août 2010. Josianne Desloges. *Tailleur de fortune de Lucie Duval : avec des gants blancs*.
Le Charlevoisien. 11 juin 2010. Sylvain Desmeules. *Musée d'art contemporain : lancement de la saison estivale*.
- 2008 Etc n° 84 déc. 2008-janv. 2009. Isabelle Lelarge. *Néoféminismes : l'intime*.
Arts-Up. Nov. 2008. Jean-Paul Gavard-Perret. *Lucie Duval : avec des gants pour ne pas en mettre*. Exposition à la galerie Isabelle Gounod, Paris.
Le Monde. Week-end 15-16 nov. 2008. Philippe Dagen. *Lucie Duval à la galerie Isabelle Gounod*.
Le Monde. Week-end 25-26 oct. 2008. Philippe Dagen. *La FIAC crée un beau désordre à la Cour carrée et trop de sagesse au Grand Palais*. Show Off la galerie Isabelle Gounod et les photographies de Lucie Duval.
- 2006-2007 Espace n° 78 (hiver 2006-2007). Peter Dubé. *Entre ciel et terre. Lucie Duval et Jenny Holzer : deux études de cas dans l'espace du langage*.
La Presse. Jérôme Delgado. *Robes, ongles et leçons au féminin*. (9 juin 2006).
Voir. Nathalie Guimond. *Entre bonnes mains*. (15 juin 2006).
- 2005 The InTowner, A Contemporary Look at the Canadian Landscape, Anthony L.Harvey, juillet 2005, p. 7.
The Washington Diplomat, Canada the beautiful, Anna Gawel, août 2005, volume 12, n. 8, p. B-12.
The Washington Post, O Canada: Interpretations Of Thy Native Landscape, jeudi le 18 août 2005, p. C5.
The Washington Times, Canada's new Seven, Joanna Shaw-Eagle, samedi le 20 août 2005, p. B1 et B2
- 2004 Vie des arts, no. 196, automne 2004. Françoise Belu. *Par mont et par ville, chassé-croisé/criss-cross*, exposition à la galerie Joyce Yahouda.
La Presse, Jérôme Delgado, *Ma cabane au Canada*, exposition à Art Mûr. (24 oct. 2004)
Hours, Isa Tousignant expo, à Art Mûr. (oct. 2004)
Voir, Nicolas Mavrikakis, *Artefact 2004*. (juillet 2004)
La Presse, Jérôme Delgado, *Artefact 2004*. (juillet 2004)

- 2003 *Mobiles*, no. 01, mai 2004, Catherine Potvin. *L'imagerie des mots de Lucie Duval*, exposition à Expression.
- 2002 *Espace*, no. 65 (automne 2003). Gilles Daigneault. *Des espèces d'espaces libres*.
- 2002 *Ici*, vol.6 no. 33, 22 mai 2003. Lyne Crevier. *Roses d'alu*. *Progrès Dimanche*. Paul-Émile Thériault. *Lucie Duval associe images et mots*. (26 mai 2002).
- 2000 Encart publié dans *Le Devoir*, 14-15 octobre 2000 par DAZIBAO.
- 1999 *C.V. Photo*, no. 48, *La Poésie mais après...* Entretien avec Hélène Tremblay de Jennifer Couëlle ; *Les Axes de la continuité*, Mona Hakim.
- 1998 *La Presse*. Stéphanie Bérubé. *True North : le paysage canadien à Taiwan*. (23 déc. 1998).
- Le Devoir*, Bernard Lamarche, Article sur l'exposition *Montréal-Calgary* à CIRCA. (7-8- fév. 1998).
- Canadian Art*. David Liss. *Off Fire and Passion*, vol. 15, no. 1, printemps 1998.
- 1997 *Le Devoir*. Stéphane Baillargeon. Bernard Lamarche. Articles sur l'exposition *De fougue et de passion*, MACM. (oct. 1997).
- Le Sabord*, no: 47. Œuvres tirées de l'installation présentée au MUSEE D'ART CONTEMPORRAIN DE MONTREAL. Pages centrales. (automne 1997).
- Le Devoir*, Bernard Lamarche, *Discrètes allégories*. Exposition à la GALERIE CHRISTIANE CHASSAY. (16-17 mars 1997).
- 1996 *Le Devoir*, Bernard Lamarche, *Mises en scène plurielles*. Exposition à CIRCA. (28-29 sept. 1996).
- La Presse*, Mathieu Perreault (collaboration spéciale), à propos de l'œuvre "L'amère patrie", Exposition ARTIFICE. (24 juillet 1996).
- ETC. Montréal*, no: 34, revue de l'art actuel : *Périmètres de l'allusion*, Elisabeth Recurt. Expositions à VOX et à la GALERIE CHRISTIANE CHASSAY. (été 1996).
- CV photo*, no: 35, *Photographie contemporaine*. Suzie Larivée. Exposition à VOX.
- Le Sabord*, no: 43. Deux œuvres tirées de *25 images/seconde : photographies détournées*, avec un texte de Nicole Brossard "Poème intranquille", p. 8 et 9. (printemps/été 1996).
- 1991 *Le Devoir*. Marie-Michèle Cron, 9 août 91.
- Voix*. Myriam Mérette, 15 au 21 août 91.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2015 - Intégration des arts à l'architecture, école des Roseraies, Montréal.
- 2013 - Œuvre d'art public, *Mémoire vive*, Ville de Sherbrooke
- 2011 - Intégration des arts à l'architecture, collège Lionel-Groulx, section théâtre, sainte-Thérèse.
- 2010 - Intégration des arts à l'architecture, aréna st-Canut, Mirabel.
- Publication du livre *Histoires à tirer par les oreilles*, édité par le Centre Sagamie.
- 2006 - Montréal capitale mondiale du livre. Ville de Montréal. Œuvre pour l'Unesco.
- 2004 - Intégration des arts à l'architecture de la ville de Montréal. Bibliothèque Georges-Vanier.
- 2002 - Intégration des arts à l'architecture. C.L.S.C. Hochelaga-Maisonneuve, Montréal.
- 2001 - Membre du jury, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 1999 - Intégration des arts à l'architecture. Centre d'Hébergement de Soins Longue Durée, Mascouche.
- 1998 - Intégration des arts à l'architecture, Pavillon J.-A. de Sève, UQAM.