

## MARIE-JEANNE MUSIOL

### PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES \* ET COLLECTIVES

### SELECTED SOLO \* AND GROUP EXHIBITIONS

- 2025** *Je vois des étoiles au profond du noir\**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2024** *Art et nature*. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ontario)  
*Habiter le monde*. Symposium international d'art contemporain, Baie-St-Paul (Québec)  
*Poussières d'étoiles*. Ville de Laval /Métro de Montréal (Québec)  
*Symbiotic / Symbiotique*. SPAO Photographic Arts Center, Ottawa (Ontario)
- 2023** *Human/Nature*. Saw Gallery, Ottawa (Ontario)
- 2021** *Living Matter*. The New Tretyakov Gallery, Moscou (Russie)
- 2021/2** *Ecologies : Ode à notre planète | A Song for Our Planet*. Musée des beaux-arts de Montréal (QC)
- 2019** *Nébuleuses végétales\**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal (Québec)  
*Mélodies d'univers\**. Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières (Québec)
- 2018** *Plant Cosmos\**. Contact Photography Festival/ pfoac Centre Space, Toronto (Ontario)
- 2017** *Le Rêve des formes*. Palais de Tokyo, Paris (France)  
*Le temps file. La vanité dans la collection du Musée national des beaux-arts du Québec* (Québec)
- 2016** *Présences*. Installation photographique dans l'espace public, Daïmon, Gatineau (Québec)
- 2015** *Luminous Fields\**. Contact Photography Festival/ pfoac Centre Space, Toronto (Ontario)
- 2014** *Shadows of the Invisible*. Oakland University Art Gallery, Rochester (Michigan)  
*La Forêt radieuse 2\**. Jardins de Métis/Musée régional de Rimouski (Québec)
- 2013** *Au coeur du moment. Sélections de la collection permanente*. Galerie d'art d'Ottawa (Ontario)
- 2012** *Photon +*. International Techno Art Exhibition, New Taipei (Taiwan)  
*Fugacité et Liminalité*. Galeria Macchina, Santiago (Chili)  
*Trous noirs\**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal (Québec)
- 2011** *Black Holes\**. Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto (Ontario)  
*Preternatural*. Musée canadien de la nature, Ottawa (Ontario)  
*thelivingeffect*. Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa (Ontario)
- 2010** *Many Guises. Contemporary Self Portraits*. Bytown Museum, Ottawa (Ontario)
- 2009** *La Forêt radieuse\**. Voix Visuelle, Ottawa (Ontario)
- 2008** *Art + Communication: Spectropia*. New Media Culture RIXC (Riga), Lettonie  
*La photographie hantée par la photographie spirite*. Musée régional de Rimouski (Québec)
- 2007** *Graphzines et autres publications d'artistes*. Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal (Qc)
- 2006** *Miroirs du cosmos\**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal (Québec)  
*Electromagnetic Bodies*. Conde Duque Medialab (Madrid) | Ludwig Museum (Budapest) | V2/TENT (Rotterdam) | Maison Européenne de la Photographie (Paris)
- 2005** *Jardin d'ombre, jardin de lumière\**. Jardin botanique de Montréal (Québec)  
*Electromagnetic Bodies*. ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (RFA) | Oboro, Montréal (Québec)
- 2004** *L'Odysée de la lumière*. Musée de la civilisation, Québec (Québec)  
*Penetrating Matter\**. Gallery 44, Toronto (Ontario)
- 2003** *Nouveaux portraits\**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal (Québec)  
*Artiste résidente/Memorial University Gallery -The Rooms*. Parc national du Gros-Morne (Terre-Neuve)  
*Corps de lumière*. La Galerie des Grands-Bains-Douches, Marseille (France)  
*The Bigger Picture*. La Galerie d'art d'Ottawa (Ontario)  
*Passage/Passant/Passeur*. Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Montréal (Québec)  
*Livres d'artistes de la collection Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, Toronto (Ontario)

- 2002/4** *Silences\**. Musée d'art urbain, Montréal (Québec)
- 2002** *Traverser la matière\**. AxeNéo7, Gatineau (Québec)  
*Against Time*. The Armando Museum, Amersfoort (Hollande)  
*Entre le silence et la profusion*. Exposition du Musée virtuel de la photographie québécoise, Montréal (Québec)
- 2001** *Willie Doherty, Marie-Jeanne Musiol et Gilles Peress: Une autre actualité. La photographie d'événement face à la terreur*. Dazibao, Montréal (Québec)
- 2000** *Afterimage/Rémanences*. Centre commémoratif de l'Holocauste, Montréal (Québec)  
 Museo de Arte contemporaneo, Santiago (Chili)
- 1999** *Les galeries Denyse Delrue*. Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)  
*In the Shadow of the Forest (Auschwitz-Birkenau)\**. Gallery 44, Toronto (Ontario) /
- 1998** Museo de Arte contemporaneo, Santiago (Chili)  
*A l'ombre de la forêt (Auschwitz-Birkenau)\**. Galerie SAW Gallery, Ottawa (Ontario)
- 1997** *Photographie et immatérialité*. Le Mois de la photo, Montréal (Québec)  
*Champs de l'absence*. Les Brasseurs, Liège (Belgique) | Gallery 44, Toronto (Ontario)  
*Portraits*. Musée national des beaux-arts du Québec (Québec)
- 1996** *Champs de l'absence*. Centre d'Art Santa Monica, Barcelone (Espagne)  
*Études (Quand la terre retient)\**. Galerie Yves LeRoux, Montréal (Québec)
- 1995** *Forming Memory/ Formations mnémoniques*. Galerie d'art Léonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal (Québec)  
*Et encore de la poussière\**. Galerie Vox, Montréal (Québec)
- 1994** *L'instant d'avant la mort\**. Plein-Sud, Longueuil (Québec)
- 1993** *Quand la parole glisse*. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ontario)  
*Du noir, une impulsion lumineuse\**. La Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa (Ontario) |  
 Galerie Liane et Danny Taran, Centre Saidye Bronfman, Montréal (Québec) |
- 1992** *Beau*. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ontario)
- 1991** *Seize trous dans la mémoire d'Hadrien\**. La Centrale, Montréal (Québec)
- 1989** *Et soudain une présence\**. Centre culturel canadien, Rome (Italie)
- 1988** *Beyond Boundaries. Sept photographes d'Ottawa*. Arti Gallery, La Haye (Pays-Bas)

## PROJECTIONS VIDÉO | VIDEO SCREENINGS

- 2025** *Je vois des étoiles au profond du noir | I see stars in the deep dark* (5 min 56 s). Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal)
- 2019** *Ciel de nuit | Lumière des origines | Canal* (3 min 58 s). Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal) | Centre d'exposition Raymond-Lasnier (Trois-Rivières, Québec)
- 2016** *Champs de lumière | Luminous Fields* (9 min 36 s). Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal) | Banque TD, grand écran rues Bay et Queen (Toronto, **2017**) | Centre d'exposition Raymond-Lasnier (Trois-Rivières, **2019**) | The New Tretyakov Gallery (Moscou, **2021**)
- 2015** *Luminous Fields* (2 min). Centre Space | Pierre-François Ouellette art contemporain (Toronto)
- 2011** *Black Holes*. (1 min). Prefix Institute of Contemporary Art (Toronto, **2011**); Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, **2012**).
- 2006** *Miroirs du cosmos | Mirrors of the Cosmos* (16 min). Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, **2006**) | *Art + Communication: Spectropia* (Riga, Lettonie, **2008**) | Voix Visuelle (Ottawa, **2009**) | *Photon+. International Techno Art Exhibition* (Taipei City, Taiwan, **2011-2012**) | *Preternatural*, Musée canadien de la nature (Ottawa, **2011-2012**) | Galeria Macchina (Santiago, Chili, **2012**) | Musée de Rimouski/Jardins de Métis (Métis, **2014**) | Centre Space (Toronto, **2015**) Centre d'exposition Raymond-Lasnier (Trois-Rivières, **2019**) | Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, **2021-2022**) | Galerie SAW (Ottawa), **2023**
- 2001** *Corps de lumière. Champs de lumière. États./ Bodies of Light. Fields of Light. States* (10 min). AxeNéo7 (Gatineau, **2002**) | *Electromagnetic Bodies*. ZKM/Zentrum für Kunst und

Medientechnologie (Karlsruhe, Allemagne, 2005) | Oboro (Montréal, 2005) | *Electromagnetic Bodies*, Conde Duque Medialab (Madrid, 2006) | V2/TENT (Rotterdam, Pays-Bas, 2006) | Ludwig Museum (Budapest, Hongrie, 2006) | Maison Européenne de la Photographie (Paris, 2006).

## LIVRES | BOOKS

**2018** *La Forêt radieuse : un herbier énergétique*. Les éditions Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, 224 p. | *The Radiant Forest* (compagnon anglais), 36 p.

**2001** *Corps de lumière. Bodies of Light*. AxeNéo7 art contemporain, Gatineau, 90 p.

**1989** *Le nu féminin dans l'art masculin*. Éditions de la Pleine Lune, Montréal, 130 p.

## PRINCIPAUX CATALOGUES ET PUBLICATIONS CRITIQUES SUR LES OEUVRES |

### SELECTED CATALOGUES AND CRITICAL WRITING ON WORKS

*Le Rêve des formes. Palais no 25*. Claire Moulène et Alain Fleischer, Palais de Tokyo, Paris, 2017.

*Shadows of the Invisible*. Claude Baillargeon, Oakland University Art Gallery, Michigan, 2014.

*Créer. Ce qu'en disent les artistes*. Suzanne Joubert, 2014.

*Fugacité et Liminalité*. Monica Bengoa, La Macchina, Santiago, Chili, 2012.

*Photon+*. Y.Chuan Tseng/Shu-Ling Cheng, International Techno Art Exhibition, New Taipei, Taiwan, 2012.

*Preternatural*. Celina Jeffery, punctum books, New York, 2011.

*Contemplating the Void. Marie-Jeanne Musiol's Black Holes*. Celina Jeffery, Prefix Institute, Toronto, 2011.

*La photographie hantée par la photographie spirite*. Bernard Lamrache et Pierre Rannou, Musée régional de Rimouski (Québec), 2009.

*Critique d'art. Voir et comprendre*. Jean-Pierre Latour, Centre de diffusion 3D, Montréal, 2009.

*Spectropia. Illuminating investigations in the electromagnetic spectrum*. RIXC and Liepaja University, Riga, Latvia, 2008.

*Graphzines et autres publications d'artistes*. Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 2007.

*Resonance - Electromagnetic Bodies*. Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest, Hongrie, 2006.

*Resonanzen: Körper im elektromagnetischen Feld*. ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, RFA, 2005.

*Résonance. Le projet Corps électromagnétiques*. Oboro/Occurrence, Montréal, 2005.

*Nouveaux portraits*. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, 2003.

*Silences*. France Gascon, Musée d'art urbain, Montréal, 2003.

*The Bigger Picture*. Karen Love, La Galerie d'art d'Ottawa, 2003.

*Rémanences/Afterimage. Évocations de l'Holocauste dans les arts et la littérature canadienne*. Loren Lerner, Université Concordia, Montréal, 2002.

*Against Time*. Petra Halkes, The Armando Museum, Amersfoort, Hollande, 2002.

*L'instant-monument. Du fait divers à l'humanitaire*. Vincent Lavoie, Dazibao, Montréal, 2001.

*In the Shadow of the Forest*. Scott McLeod, Gallery 44, Toronto, 1999.

*Photographie et immatérialité - Les incorporels*. Marie-Josée Jean, Vox Populi, Montréal, 1997.

*Champs de l'absence*. Marie-Josée Jean, Vox Populi, Montréal, 1996.

*Forming Memory/ Formations mnémoniques*. Anna Carlevaris, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, 1995.

*L'instant d'avant la mort et ses cinq éléments*. Jean Tourangeau, Montréal, 1994.

*Une réflexion sur la nature de la beauté en photographie*. Martha Langford, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1992.

*La photographie altérée*. Denis Lessard dans *Treize essais sur la photographie/Thirteen Essays on Photography*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1990.

## PRINCIPALES CRITIQUES - REVUES D'ART | SELECTED REVIEWS - ART MAGAZINES

"Les herbiers énergétiques de Marie-Jeanne Musiol". Maxence Loiseau, *Florilèges*, École du Louvre, 2024  
"Résilience de la non-humanité". Jessica Ragazzini, *Vie des arts*, no 272, automne 2023.  
"Artist Spotlight: Marie-Jeanne Musiol". Cassie Spires, *FFOTO*, 3 septembre 2020.  
"Entr'acte. A collective portrait of the Royal Victoria Hospital". James Campbell, *Ciel variable*, été 2018.  
"Art + Science Interviews/Photography". Donata Marletta, *Digicult* (online English | Italian), 2015.  
"Preternatural". Christine Conley, *Journal of Curatorial Studies*, Vol. 1, no. 3, pp. 374-75 2013.  
"Preternatural". William V. Ganis, *Artforum*, Critics' Picks, 9 février 2012.  
"Luminous Fields". William V. Ganis, *Afterimage*, Vol. 39, no. 5, pp. 25-26. Rochester, N.Y., 2012.  
"Sobre la muestra Fugacité et Liminalité". Valentina Serrati, Galeria Macchina, Santiago, 2012.  
"Photon +". *Artist 439*, Taipei, décembre 2011.

"Sept ans d'Art Outsiders/Maison européenne de la photographie". Dominique Moulon, *Images Magazine*, janvier 2007.  
"La lumière comme nul ne l'a jamais photographiée". Lionel Martin, *Vie des Arts*, hiver 2007.  
"Conduction lumineuse du vivant". Sylvain Campeau, *Ciel variable*, hiver 2006.  
"La photo du sujet: Marie-Jeanne Musiol, Nouveaux portraits." Françoise Belu, *Vie des Arts*, 2004.  
"Chroniques d'un été". Gilles Daigneault, *Espace*, 2003.  
"Marie-Jeanne Musiol". Petra Halkes, *Canadian Art*, été 2002.  
"Traverser la matière". Annie Molin Vasseur, *ETC Montréal*, 2002.  
"Marie-Jeanne Musiol". Petra Halkes, *Canadian Art*, summer 2002.  
"Corps de lumière/Bodies of Light". Sylvain Campeau, *Ciel variable no 57*, 2002.  
"La réparation". Annie Molin Vasseur, *ETC Montréal*, automne 2002.  
"Marie-Jeanne Musiol: Nuits". Bernard Lévy, *Vie des Arts*, été 2002.  
"La réparation". Annie Molin Vasseur, *ETC Montréal*, automne 2002.

"Photographie et immatérialité". Céline Mayrand, *Parachute*, no 89, 1998.  
"Entrevue avec Marie-Jeanne Musiol". Annie Molin Vasseur, *ETC Montréal*, no 42, 1998.  
"Les nouvelles images de la lumière". J.J. Bernier, *Vie des Arts*, hiver 1998.  
"Champs de l'apparition/Fields of apparitions". Marie-Josée Jean, *Ciel variable*, été 1996.  
"Corps noir". Camille Bouchi, *Spirale*, mai 1993.  
"Murs profonds et images gigognes". Pascale Beaudet, *Les Herbes rouges*, 1992.  
"Seize trous dans la mémoire d'Hadrien". Suzanne Joubert, *Vie des Arts*, automne 1991.  
"L'Autre oeil: le nu féminin dans l'art masculin". Suzanne de Lotbinière-Harwood, *Canadian Women Studies/Les cahiers de la femme*, printemps 1990.

"L'Autre oeil: le nu féminin dans l'art masculin". Michel Perron, *Muse*, automne 1989.  
"Si ton oeil te scandalise". G.H. Germain, *L'Actualité*, novembre 1988.  
"Femmes de parole et écologie". France Pelletier, *Vie des Arts*, automne 1988.  
"L'Autre oeil". Sylvie Chapat, *Nuit blanche no 33*, automne 1988.  
"L'Autre oeil". Thérèse St-Gelais, *Parachute*, été 1988.  
"Marie-Jeanne Musiol". Jean Tourangeau, *Vie des Arts*, été 1988.  
"L'Autre oeil: le nu féminin dans l'art masculin". Suzette Triton, *La Parole métèque*, été 1988.  
"Mise à nu - L'Autre oeil". Sherry Simon, *Spirale*, mai 1988.

## PRINCIPALES CRITIQUES - JOURNAUX | SELECTED REVIEWS - NEWSPAPERS

"Marie-Jeanne Musiol et le monde lumineux des plantes". Marie-Ève Charron, *Le Devoir*, 2 mars 2019.  
"Portraits of Montreal's now-empty Royal Victoria Hospital". Susan Schwartz, *Montreal Gazette*, 20/11/17

“L’exposition Surnaturel au Musée canadien de la nature. Transcender la nature par l’art.” Valérie Lessard, *Le Droit*, samedi 10 décembre 2011.

“Miroirs du cosmos”. René Viau, *Le Devoir*, 29 octobre 2006.

“Jardins urbains”. Jérôme Delgado, *La Presse*, 14 août 2005.

“The Bigger Picture”. Paul Gessell, *The Ottawa Citizen*, 4 septembre 2003.

“La mémoire comme devoir”. Jérôme Delgado, *La Presse*, 3 août 2002.

“From textile mill to futuristic art lab”. Paul Gessell, *The Ottawa Citizen*, 23 January 2002.

“Forêt dense”. Lyne Crevier, *ICI Montréal*, 4 juillet 2002.

“Regard public”. Nicolas Mavrikakis, *Voir Montréal*, 25 au 31 juillet 2002.

“Photographeur l’invisible”. Michèle Comtois, *Voir Ottawa/Hull*, 14 février 2002.

“Botanical Cosmos”. Anita Euteneier, *Ottawa Xpress*, 28 March 2002.

“La terreur en photos”. Jérôme Delgado, *La Presse*, 21 février 2001.

“Holocaust’s echo resounds in show”. Monique Polak, *The Gazette*, Montréal, 6 mai 2000.

“Shindig proves the eyes have it”. G.M. Dault, *The Globe and Mail*, 1 May 1999.

“Photographic exhibition of trees growing from ashes in Auschwitz”. *Ottawa Jewish Bulletin*, 8 sep. 1998

“Dark, moody images give new life to portraiture”. David Liss, *The Gazette*, Montréal, 8 avril 1995.

“Marie-Jeanne Musiol”. Stéphane Aquin, *Voir*, Montréal, 30 mars 1995.

“Goddam tourists - or are they artists?”. Henry Lehmann, *The Mirror*, Montréal, 23 mars 1995.

“Visual Language Speaks Wonders”. Nancy Baele, *The Citizen*, Ottawa, 19 avril 1993.

“Des photos d’une apparente quiétude”. Éliane Gaudet, *Le Droit*, Ottawa, 24 avril 1993.

“Photographer Paints it Black”. Ann Duncan, *The Gazette*, Montréal, 12 juin 1993.

“Sobre regard sur une architecture qui se troue ou se voile”. Éliane Gaudet, *Le Droit*, Ottawa, 13 av 1991.

“Trous de mémoire”. L. Le Duigou, *McGill Daily Français*, 12 mars 1991.

“Surfaces sensibles et vidéo”. Suzanne Joubert, *Le Droit*, Ottawa, 8 décembre 1990.

«Immagini d’acqua, frammenti e dagherrotipi». Gianleonardo Latini, *Il Manifesto*, Rome, 8 juillet 1989.

«M.-J. Musiol: all’improvviso una presenza». Zeno Tentella, *Il Tempo*, Rome, juillet 1989.

“Femmes de parole et écologie”. *Le Courrier*, Saint-Hyacinthe, 30 novembre 1988.

“Énergie indomptable et clairvoyance saisissante”. Éliane Gaudet, *Le Droit*, Ottawa, 18 mars 1989.

«New Perspective emerging on the human body: artist Musiol». Ann Duncan, *The Gazette*, Montréal, 22 janvier 1988.

«Marie-Jeanne Musiol: un regard nouveau sur l’histoire du nu dans l’art occidental». Jean Royer, *Le Devoir*, Montréal, 19 février 1988.

«La nouvelle technologie multiplie à l’infini le scénario du nu féminin». Claire Harting, *Le Journal de Montréal*, 21 mars 1988.

«Le nu féminin dans l’art masculin. Un livre dérangeant de Marie-Jeanne Musiol.» Jocelyne Lepage, *La Presse*, Montréal, 23 avril 1988.

“Expositions”. Claire Gravel, *Le Devoir*, Montréal, 23 janvier 1988.

## PRINCIPALES PRÉSENTATIONS PUBLIQUES | SELECTED PUBLIC PRESENTATIONS

“Habiter le monde”. Symposium international d’art contemporain, Baie-St-Paul (Québec), 2024

“Open the window”. Symposium SCI\_ART Art, Science and Technology, Galerie Saw (Ottawa), 2023

“The Universe takes the shape of my gaze”. Women Scholars’ Speakers Series, U of Lethbridge (AB), 2021

“Ways of Seeing”. Musée des sciences et de la technologie du Canada (Ottawa), 2018.

“An Energy Herbarium”. Colloque *The Inventions of Light*, Ryerson University (Toronto), 2016.

“Bodies of Light”. Oakland University Art Gallery, Michigan (USA), 2014.

“La forêt radieuse/The Radiant Forest”. Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), 2009.

“Le jardin et ses rapports à l’art”. Université Concordia (Montréal), 2009.

“Penetrating Matter”. *Spectropia: X International Festival for New Media Culture*, Riga (Latvia), 2008.  
“Walking Auschwitz”. Dalhousie Art Gallery, Halifax (N.E); Mawa, Winnipeg (Manitoba), 2006.  
“L’effet Kirlian et autres manifestations” Colloque Électre et Magnete, Teslabec, Montréal (Québec), 2003  
“Walking Auschwitz”. The Armando Museum, Amersfoort (Pays-Bas), 2002.  
“Penetrating Matter”. International Congress “Science.Information. Spirit”. St. Petersburg (Russia), 2001.  
“La périphérie du drame ou le refus du tourisme morbide”. Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), 2001.  
“Marcher Auschwitz”. Centre commémoratif de l’Holocauste, Montréal (Québec), 2000.  
“Photographie et champs énergétiques”. Le Mois de la Photo, Montréal (Québec), 1997.  
“Le corps investi - trois positions de sujet”. Congrès international des études françaises, Strasbourg, 1992.  
“Le corps traversé (itinéraires en chambre noire)”. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ontario), 1991.

**PRINCIPALES COLLECTIONS D’ART ET DE LIVRES D’ARTISTE\* |  
SELECTED ART AND ARTIST BOOKS COLLECTIONS\***

Affaires mondiales Canada | Arsenal art contemporain | Auschwitz-Birkenau State Museum\* | Banque d’oeuvres d’art du Canada | Banque nationale | Bibliothèque et archives Canada\* | Bibliothèque nationale de France (cabinet des photographies) | Bibliothèque et Archives nationales du Québec\* | Collection d’art de la Ville d’Ottawa | Galerie d’art de l’Ontario\* | Galerie d’art d’Ottawa | Musée des beaux-arts du Canada | Musée des beaux-arts de Montréal | Musée national des beaux-arts du Québec | Museum of Fine Arts, Houston | National Museum of Women in the Arts, Washington\* | Scotiabank Art Collection | Toronto Metropolitan Library\* | U.S. Holocaust Memorial Museum, Washington\* | Université d’Ottawa (Archives et collections spéciales)\* | Université de Montréal (Livres rares et collections spéciales)\*